

1. Организатор обязуется предоставить профессиональное звуковое оборудование исходя из следующих спецификаций:

А. До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано. Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны воспроизводить сигнал в диапазоне частот 30...18000Hz и обеспечивать звуковое давление у микшерного пульта не менее 115 dB. Мощность из расчета 20kWt на 1000 зрителей. Звуковоспроизводящая аппаратура должна быть известных фирм-производителей типа: Turbosound, Meyer Sound, NEXO, Dynacord, EV, VDOSC, EAW, JBL и т.п.

ВНИМАНИЕ! Порталы должны стоять на одной линии с вокалистами, либо дальше, но, ни в коем случае, не за спиной артистов.

В. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА:

6х **независимых** мониторных линий на сцене согласно плану сцены (см. ниже).

3 х под личные In-ear системы группы.

У барабанщика XLR для его пульта (5 аух) + Drum Shield (на небольших площадках).

Мониторы для басиста и клавишника - 15", min. 400W.

Каждая мониторная линия должна быть снабжена собственным 1/3 октавным эквалайзером (Klark Teknik, Drawmer, BSS,dbx). Эквалайзеры должны находиться в зоне пульта, в прямом доступе звукорежиссера. Некоторые мониторы можно заменить In-ear системой, в **зависимости от размеров площадки**. Следует согласовать с группой. У группы всегда в наличии свои In-ear (3 системы). Необходимо наличие 6 батареек AA и 1 батарейки крона.

С. Ф.О.Н:

Микшерная консоль не менее 24 каналов + 10 аух известных производителей (Degidesign, Midas, Yamaha, Soundcraft, A&H). При использовании цифровой микшерной консоли желательно наличие точки доступа для управления с iPad. Замена пульта после согласования крайне нежелательна. Пульт должен стоять напротив сцены.

Использование консолей типа Mackie, Behringer, Alto, Phonic, и.т.д. неприемлемо!

5 х каналов гейт Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS.

7 х каналов компрессии Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS.

1 х Yamaha SPX-2000/990, Lexicon PCM70/80/90 (или качественный аналог).

1 х Lexicon PCM70/80/90 (или качественный аналог).

1 х TC D2/TC M2000/3000 (или качественный аналог).

2. САУНДЧЕК:

Необходимое время для проведения саундчека (отстройки концертного звука группы) составляет 1,5 часа – при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов. Время проведения саундчека обязательно заранее обговаривается с директором группы.

3. БЕЗОПАСНОСТЬ:

Организатор берет на себя обеспечение безопасности музыкантов группы, гардероба, инструментов и оборудования группы на протяжении всего времени нахождения на мероприятии. Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров, бесперебойников или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив исполнителей ответственности не несет.

4. СЦЕНА:

Организатор должен обеспечить охрану (лично, сотрудниками компании/агентства, ЧОП и т.д.) у сцены на время выступления группы во избежание несанкционированного появления на сцене посторонних лиц и гостей. Находиться на сцене и близ нее до и во время концерта может только персонал, непосредственно участвующий в проведении концерта.

Категорически запрещено

использование дым машин во время выступления и саундчека без предварительного согласования с техническим директором группы.

БЭКЛАЙН

БАРАБАНЫ:

Площадка под установку 2x2 метра с покрытием ковролин/ковер.

Ударная установка + железо + исправная цепная педаль !

Кленовая ударная установка

SONOR Select Force, SONOR Deluxe, YAMAHA Maple Custom Absolute, OAK Custom или TAMA Starclassic Maple с барабанами следующих размеров:

Бас-барабан 20” или 22”; Подвесные томы-альты 10” и 12” (**НЕ 12” и 13”!!!**); Напольный том-бас (не подвесной!) 14” или 16”.

Стойка для малого барабана на шарнире.

Стойка для HiHat с фиксатором выдвижного колена. **DRUM SHIELD** (небольшие площадки-расстояние до вокалистов < 2 метров)

Железо: Тарелки Sabian HHX series Evolution, Zildjian

K/A series, Istanbul Mehmet Funky Rock series

Hi Hat 13” или 14”; Ride 20”; Crash 16”; Crash 14”, 16” или 17”;

Splash 8” или 10”

Регулируемый и исправный барабанный стул с возможностью поднятия на высоту 60 см!

4 стойки типа «журавль» для железа

Столик под пульт и XLR с aux'a

БАС ГИТАРА:

Басовый усилитель от 300 watts В порядке предпочтения:

AMPEG SVT-4 PRO/SVT series SWR SM500/SM900

При отсутствии вышеперечисленных:

WARWICK / HARTKE

Кабинет: 8 x 10/4 x 10

Активный DI-Box

1x инструментальный кабель типа «jack-jack» 1 x рэк кейс, или стойка, что бы поднять комбо на высоту ~ 1 метр.

Исправная, надежная гитарная стойка

ВОКАЛ:

Вокальные микрофоны для бэк-вокала:

1. Shure Beta SM58/Senh.

E935/E945/E845

3 микрофонные стойки типа журавль

Вокальные микрофоны: привозим свои

2 шнуровых микрофона. Нужны 2

стойки, одна желательна прямая

Арт-директор Елена

 info@elementv.ru

 +7 964 556-0875

 elementv.ru

ГИТАРА:

Гитарный усилитель от 30 Watts В порядке предпочтения:

Vox AC30C2X, Vox AC15C1X, Fender HotRod deluxe/deville, Rivera Fandango/KR/Quiana

При отсутствии вышеперечисленных:

Fender Twin Reverb/Deluxe Reverb

Использование усилителей Marshall, Crate, Peavey, Hiwatt бюджетных серий неприемлемо.

1х наклонная стойка под комбоусилитель

1х микрофонная стойка типа «журавль»

1х инструментальный кабель типа «jack-jack»

Микрофон Senheiser(e906), или аналоги Shure SM 57,

Audix, Audio-Technica

Исправная, надежная гитарная стойка

КЛАВИШНЫЕ:

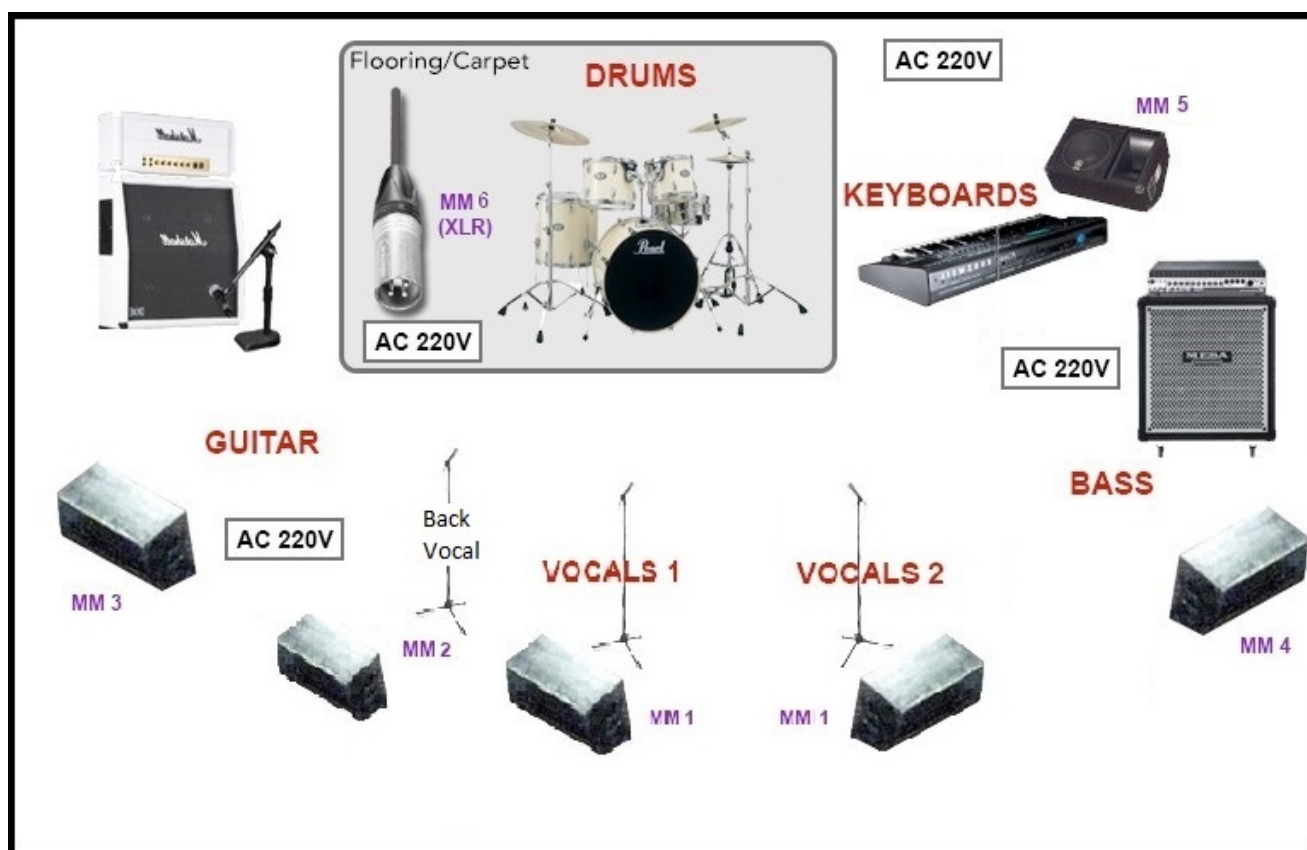
2 х DI-бокс моно

Исправная стойка (идеально 2X-образная) под клавишные с допустимой нагрузкой 80 кг.

Например K&M, Hercules KS 400B, SoundKing DF047

2 х кабеля типа «jack-jack»

ПЛАН СЦЕНЫ



Арт-директор Елена

info@elementv.ru

+7 964 556-0875

elementv.ru

ТАБЛИЦА КОММУТАЦИИ

Ch.	Instrument	Microphone	FOH insert	Monitor insert
1	Kick Out	Shure Beta 52/Akg D112/AudixD6	Gate+Compressor	Gate+ Compressor
2	Kick In	Shure 91A	Gate+Compressor	Gate+Compressor
3	Snare Top	Sen. E905, Shure SM 57	Gate	Gate
4	Hi-hat	Shure SM 81/Sen.E914/614		
5	Rack tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D4	Gate	Gate
6	Rack tom 2	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D4	Gate	Gate
7	Floor tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D6	Gate	Gate
8	OH	Shure SM 81/AKG C414		
9	OH	Shure SM 81/AKG C414		
10	Bass	DI Box	Compressor	
11	Guitar L	Shure SM 57/Sen. E906		
12	Guitar R	Split	Compressor	
13	Keyboards 1 L	DI Box	Compressor	Compressor
14	Keyboards 1 R	DI Box	Compressor	Compressor
15	Vocal Lead1	Shure SM 58 Beta/Sen. E935	Compressor	Compressor
16	Vocal Lead2	Sen. E935/945/845	Compressor	Compressor
17	BackVoc	Shure SM 58 Beta	Compressor	
18	Voc2Mon	Split		
19	Hall			
20	Plate			
21	Delay			
22	Talkback			

СОСТАВ ГРУППЫ:

Нина - вокал
Иван – вокал
Евгений - вокал




Сергей - гитара
Михаил – ударные
Давид - клавишные
Виктор – бас гитара

Артем - Звукорежиссер
Елена - Директор

ВНИМАНИЕ!

Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения Заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования с группой. В случае невозможности выполнения любого пункта технического и бытового райдеров, Заказчик должен своевременно информировать директора коллектива во избежание срыва выступления группы «Пятый Элемент».

Арт-директор Елена

 info@elementv.ru
 +7 964 556-0875
 elementv.ru