

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Все музыкальное оборудование должно быть:

- На 100% исправным и электрически безопасным.
- Доставлено до начала саунд-чека. Установка, Коммутация и лайн-чек должны быть завершены до начала саунд-чека группы.

Общее требуемое время для саунд-чека составляет два часа, проводится в две части:

- Первый час требуется на инженерные работы (коммутация, тестирование, предварительная настройка итд).
- Второй час требуется для репетиции с музыкантами.
- Допускается разнесение двух частей во времени.

Квалифицированный технический персонал должен быть готов помочь нашему звукорежиссеру во время саунд-чека и живого выступления. Технический персонал должен контролировать работу оборудования для предотвращения неисправностей. Никто из нашей группы или ее участников не несет ответственность в случае аварии или выхода из строя.

*Пожалуйста, свяжитесь с нашим звукорежиссером при подготовке оборудования. Пришлите свой список реального оборудования, планируемого к заводу, на электронную почту: practic-ilja@mail.ru Также можете связаться с ним по **WhatsApp +79165818609** (Илья)*

Требования к залу, акустическим системам, усилению и FОН:

- Помещение должно быть пригодно по акустике для громкого звука, с нормальной температурой окружающей среды.
- Размер сцены 5x5м.
- Громкость будет около 110 дБА.
- Предпочтительные акустические системы: L'Acoustics HiQ, или d & b audiotechnik, или того же класса, с соответствующим усилением и контроллером. (4 стэка JBL VRX - минимальный вариант)
- Конфигурация двухканальная стерео. Для небольшого шоу (~ 30 человек) нам понадобится акустическая система мощностью от 6 кВт. Для ~ 100 человек мощность должна быть 12 кВт.
- Предпочтительным FОН является Yamaha CL5 с RIO или A&N Dlive или A&N GLD / iLive или Yamaha QL1/QL5.

Пожалуйста, обсудите подробности с нашим звукорежиссером (!)

БАРАБАНЫ:

- Драм-шилд (ширма из оргстекла).
- Ударная установка: SONOR AQ2/Select Force/Prolite, PEARL Masters/Reference, YAMAHA Oak custom/Maple custom/Stage custom, DW Collector's, TAMA Starclassic (бочка 20 или 22, деревянный snare 14, томы 10-12, напольный том 14 или 16 на ножках).
- Тарелки: Zildjian K custom hybrid/K custom dark /A custom или SABIAN HHX (Hi-Hat 13 или 14, crash16, crash18, ride20, splash10). Стойка под малый, стойка под Hi-Hat , 4 тарел.стойки «журавль», цепная педаль, жесткий устойчивый стул (выс. 60см), коврик на резиновой основе, небольшая тумба для размещения мониторной станции.

Перечень бэклайн-аппаратуры:

- Напольные мониторы: 2 кабинета (1 линия). HiQ, d&b, Martin Audio, DAS, EV или аналогичного класса. Мониторы показаны на плане сцены как AUX1.

(!)пожалуйста, не предлагайте MACKI, BEHRINGER, ALTO, PMPO итд.

Комбики, клавиши и прочее:

- 2 стойки под клавиши, 1 оркестровый пюпитр, 2 подставки под гитары с самозахватом(!).
- 2 микрофона SM-58на стойках, как показано на плане сцены, с кабелями.
- Парк барабанных микрофонов согласно таблице входов.
- 7 DI-BOX.
- 12 батареек Alkaline AA.
- Достаточное количество кабелей (XLR-XLR и Jack-Jack) чтобы собрать схему согласно плану.
- Сцены и таблицам коммутации.

Пожалуйста, обсудите подробности с нашим звукорежиссером (!)

ТАБЛИЦА ВХОДОВ

1. Kick Out - Shure Beta 52/AkgD112/AudixD6
2. Kick In - Shure 91A
3. Snare Top - Sen. E905, Shure SM 57
4. Hi-hat Shure SM 81/Sen.E914/C1000
5. Rack tom 10" - Sen. E604/Shure SM 57/AudixD4
6. Rack tom 12" - Sen. E604/Shure SM 57/AudixD4
7. Floor tom 16" - Sen. E604/Shure SM 57/AudixD6
8. OH Shure - SM 81/AKG C1000
9. OH Shure - SM 81/AKG C1000
10. Bass - DI Box и JackJack
11. Bass MOOG — DI-Box и JackJack
12. reserve
13. Клавиши L DI Box и JackJack
14. Клавиши R DI Box и JackJack
15. VOVA Guit L free XLR Female
16. VOVA Guit R free XLR Female
17. MPC - DI BOX и JackJack рядом с VOVA
18. MPC - DI BOX и JackJack рядом с VOVA
19. NINA voc - кабель XLR и KMS105
20. VIT voc - кабель XLR и KSM9
21. reserve
22. запасной микрофон - Shure Beta 58a/SM58
23. Click - DI BOX и JackJack рядом с VOVA
24. reserve

ТАБЛИЦА ВЫХОДОВ

1. HiQ left
2. HiQ center
3. HiQ right
4. Inear Bass IEM MONO
5. reserved
6. кабель к барабанщику, free XLR male
7. Inear NINA IEM MONO
8. Inear VIT IEM MONO
- 9 – 10. Inear VOVA IEM STEREO

Системы ушного мониторинга от проката



Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования в письменной форме с директором группы. В противном случае группа оставляет за собой право сократить время выступления с 90 мин. до 0 мин, на своё усмотрение.