

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Спецификация звукового оборудования

Организатор обязуется предоставить профессиональное звуковое оборудование исходя из следующих спецификаций:

1. До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблице коммутации и протестировано. Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны воспроизводить сигнал в диапазоне частот 30...18000Hz и обеспечивать звуковое давление у микшерного пульта не менее 115 dB. Мощность из расчета 20kWt на 1000 зрителей. Звуковоспроизводящая аппаратура должна быть известных фирм-производителей типа: Turbosound, Meyer Sound, NEXO, Dynacord, EV, VDO SC, EAW, JBL и т.п.

ВНИМАНИЕ!

Порталы должны стоять на одной линии с вокалистами, либо дальше, но, ни в коем случае, не за спиной артистов.

2. Мониторная система:

- 11x независимых мониторных линий на сцене согласно плану сцены (см. ниже).
- 8 x под личные In-ear системы группы. (привозим свои)
- У барабанщика XLR для его пульта (6 aux) + Drum Shield.
- Напольная мониторная линия должна быть снабжена собственным 1/3 октавным эквалайзером (Klark Teknik, Drawmer, BSS,dbx). Эквалайзеры должны находиться в зоне пульта, в прямом доступе звукорежиссера.
- У группы всегда в наличии свои In-ear (7 систем). Необходимо наличие 10 батареек AA и 1 батарейки крона.

3. Ф.О.Н:

Микшерная консоль в порядке предпочтения: A&H Dlive, Yamaha CI5/3/1, A&H GLD/iLive, Yamaha QL1/QL5.

Остальные варианты обязательно обговорить со звукорежиссером. Пульт должен стоять напротив сцены.

Использование консолей типа Mackie, Behringer, Alto, Phonic, и.т.д. неприемлемо!

Саундчек

Необходимое время для проведения саундчека (отстройки концертного звука группы) составляет 1,5 часа при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования. Во время проведения саундчека и концерта **обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов.** Время проведения саундчека обязательно заранее обговаривается с директором группы.

Безопасность

Организатор берет на себя обеспечение безопасности музыкантов группы, гардероба, инструментов и оборудования группы на протяжении всего времени нахождения на мероприятии. Организатор должен обеспечить защиту оборудования от перегрузок путем установки лимитеров, контроллеров, бесперебойников или аналогичных приборов. Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта. За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и других аппаратов, коллектив исполнителей ответственности не несет.

Сцена

Организатор должен обеспечить охрану (лично, сотрудниками компании/агентства, ЧОП и т.д.) у сцены на время выступления группы во избежание несанкционированного появления на сцене посторонних лиц и гостей. Находиться на сцене и близ нее до и во время концерта может только персонал, непосредственно участвующий в проведении концерта.

Категорически запрещено использование дым машин во время выступления и саундчека без предварительного согласования с техническим директором группы.

Бэклайн

БАРАБАНЫ:

- Площадка под установку 2x2 метра с покрытием ковровин/ковер.
- Ударная установка + железо + исправная цепная педаль + малый барабан!
- Кленовая ударная установка SONOR Select
- Force, SONOR Delite, YAMAHA Maple Custom Absolute, OAK Custom или TAMA Starclassic

- Марле с барабанами следующих размеров:
- Бас-барабан 20" или 22"; Подвесные томы альты 10" и 12" (НЕ 12" и 13"!!!);
- Напольный том-бас (не подвесной!) 14" или 16".
- Стойка для малого барабана на шарнире.
- Деревянный малый барабан 14"x5.5"
- Стойка для HiHat с фиксатором выдвижного колена.
- DRUM SHIELD (небольшие площадки расстояние до вокалистов < 2 метров)
- Железо: Тарелки Sabian HHX series Evolution, Zildjian K/A series, Istanbul Mehmet Funky Rock series Hi Hat 13" или 14"; Ride 20"; Crash 16"; Crash 14", 16", или 17"; Splash8" или 10"
- Регулируемый и исправный барабанный стул с возможностью поднятия на высоту 60 см!
- 4 стойки типа «журавль» для железа
- Столик под пульт и XLR с aux'a

БАС ГИТАРА:

- Активный DI-Box – 2 шт
- 2х инструментальных кабеля типа «jack-jack»
- Исправная, надежная гитарная стойка
- Одноярусная клавишная стойка под bass key

КЛАВИШНЫЕ:

- 2х DI-box моно
- Исправная стойка (идеально 2X-образная) под клавишные с допустимой нагрузкой 80 кг. Например, K&M, Hercules KS 400B, SoundKing DF047 2 х кабеля типа «jack-jack»

ГИТАРА 1:

- Гитарный усилитель от 30 Watts В порядке предпочтения: Vox AC30C2X, Vox AC15C1X, Fender HotRod deluxe/deville, Rivera Fandango/KR/Quiana
- При отсутствии вышеперечисленных: Fender Twin Reverb/Deluxe Reverb Использование усилителей Marshall , Crate, Peavey, Hiwatt бюджетных серий неприемлемо.
- 1х наклонная стойка под комбоусилитель

- 1x микрофонная стойка типа «журавль»
- 1x инструментальный кабель типа «jack-jack» Микрофон Senheiser(e906), или аналоги Shure SM 57, Audix, Audio-Technica
- Исправная, надежная гитарная стойка

ГИТАРА 2:

При работе в Москве:

- 2 кабеля XLR для процессора, 3 di-box под семплер, надежная двухъярусная клавишная стойка, 3 кабеля jack-jack и 2 выхода под stereo inear.

При работе в другом городе:

- 3 di-box под семплер, надежная двухъярусная клавишная стойка, 3 кабеля jack-jack и 2 выхода под stereo inear.
- Гитарный усилитель от 60 Watts в порядке предпочтения:
- MESABOOGIE Mark / Express / Rectifier / F series / Rect-o-verb, Rivera Fandango / KR / Quiana При отсутствии вышеперечисленных: Fender Twin Reverb / Deluxe Reverb
- 1x инструментальный кабель типа «jack-jack»
- Микрофон Senheiser(e906), или аналоги Shure SM 57, Audix, Audio-Technica

ВОКАЛ:

- Shure Beta SM58/Senh. E935/E945/E845
- 2 микрофонные стойки типа журавль
- Вокальные микрофоны: привозим свои 2 шнуровых микрофона, но крайне желательно иметь на площадке запасные 2 Shure Beta SM58/Senh. E935/E945/E845
- Вентилятор

БЭК ВОКАЛ:

- Shure Beta58a/SM58.
- 2 микрофонные стойки типа журавль.

План сцены



Таблица коммутаций

Ch.	Instrument	Microphone	FOH insert	Monitor insert
1.	Kick Out	Shure Beta 52/Akg D112/AudixD6	Gate+Compressor	Gate+Compressor
2.	Kick In	Shure 91A	Gate+Compressor	Gate+Compressor
3.	Snare Top	Sen. E905, Shure SM 57	Gate	Gate
4.	Hi-hat	Shure SM 81/Sen.E914/614		
5.	Rack tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D4	Gate	Gate
6.	Rack tom 2	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D4	Gate	Gate
7.	Floor tom 1	Sen. E604/Shure SM 57/Audix D6	Gate	Gate
8.	OH	Shure SM 81/AKG C414		
9.	OH	Shure SM 81/AKG C414		
10.	Bass	DI Box	Compressor	
11.	Bass Key	DI-Box		
12.	Guitar	Shure SM 57/Sen. E906		
13.	Keyboards 1 L	DI Box	Compressor	Compressor
14.	Keyboards 1 R	DI Box	Compressor	Compressor
15.	Guit 2 L	XLR/e906	Compressor	Compressor
16.	Guit 2 R	XLR		
17.	MPC	DI BOX		
18.	MPC	DI BOX		
19.	Vocal Lead1	Shure SM 58 Beta/Sen. E935	Compressor	Compressor
20.	Vocal Lead2	Sen. E935/945/845	Compressor	Compressor
21.	Back Vocal 1	Shure Beta 58a/SM58		
22.	Back Vocal 2	Shure Beta 58a/SM58		
23.	Click			
24.	Hall			
25.	Plate			
26.	Chorus			
27.	Delay			
28.	Talkback			

Output patch				
Aux.	Name	Insert		
1.	Lead L	GEQ	12'/15' min 500 Watt	
2.	Lead R	GEQ	12'/15' min 500 Watt	
3.	Guit IEM	PEQ	our own	XLR
4.	Bass	PEQ	our own	XLR
5.	Key	PEQ	our own	XLR
6.	Drum	PEQ	our own	XLR
7.	Inear Lead 1	PEQ	our own	XLR
8.	Inear Lead 2	PEQ	our own	XLR
9.	Guit 2 L	PEQ	our own	XLR
10.	Guit 2 R	PEQ	our own	XLR
11.	Back	PEQ	our own	XLR

ВНИМАНИЕ!

Состав группы

- Нина — вокал
- Евгении — вокал
- Сергей — гитара
- Владимир — гитара
- Михаил — ударные
- Давид — клавишные
- Виктор — бас-гитара
- Елена — директор
- Артем — звукорежиссер
- Света – Бэк-вокал
- Роза – Бэк-вокал

Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования с группой. В случае невозможности выполнения любого пункта технического и бытового райдеров заказчик должен своевременно информировать директора коллектива во избежание срыва выступления группы «Пятый Элемент».