

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

#### ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Все музыкальное оборудование должно быть:

- На 100% исправным и электрически безопасным.
- Доставлено до начала саунд-чека. Установка, Коммутация и лайн-чек должны быть завершены до начала саунд-чека группы.

Общее требуемое время для саунд-чека составляет два часа, проводится в две части:

- Первый час требуется на инженерные работы (коммутация, тестирование, предварительная настройка итд).
- Второй час требуется для репетиции с музыкантами.
- Допускается разнесение двух частей во времени.

Квалифицированный технический персонал должен быть готов помочь нашему звукорежиссеру во время саунд-чека и живого выступления. Технический персонал должен контролировать работу оборудования для предотвращения неисправностей. Никто из нашей группы или ее участников не несет ответственность в случае аварии или выхода из строя.

Пожалуйста, свяжитесь с нашим звукорежиссером при подготовке оборудования. Пришлите свой список реального оборудования, планируемого к завозу, на электронную почту: info@elementv.ru



## Требования к залу, акустическим системам, усилению и FOH:

- Помещение должно быть пригодно по акустике для громкого звука, с нормальной температурой окружающей среды.
- Размер сцены 5х5м.
- Громкость будет около 110 дБА.
- Предпочтительные акустические системы: L'Acoustics HiQ, или d & b audiotechnik, или того же класса, с соответствующим усилением и контроллером. (4 стэка JBL VRX минимальный вариант)
- Конфигурация двухканальная стерео. Для небольшого шоу (~ 30 человек) нам понадобится акустическая система мощностью от 6 кВт. Для ~ 100 человек мощность должна быть 12 кВт.
- Предпочтительным FOH является Yamaha CL5 с RIO или A&H Dlive или A&H GLD / iLive или Yamaha QL1/QL5.

Пожалуйста, обсудите подробности с нашим звукорежиссером (!)

#### БАРАБАНЫ:

- Драм-шилд (ширма из оргстекла).
- Ударная установка: SONOR AQ2/Select Force/Prolite, PEARL Masters/Reference, YAMAHA Oak custom/Maple custom/Stage custom, DW Collector's, TAMA Starclassic (бочка 20 или 22, деревянный snare 14, томы 10-12, напольный том 14 или 16 на ножках).
- Тарелки: Zildjan K custom hybrid/K custom dark /A custom или SABIAN HHX (Hi-Hat 13 или 14, crash16, crash18, ride20, splash10). Стойка под малый, стойка под Hi-Hat, 4 тарел.стойки «журавль», цепная педаль, жесткий устойчивый стул (выс. 60см), коврик на резиновой основе, небольшая тумба для размещения мониторной станции.



## Перечень бэклайн-аппаратуры:

 Напольные мониторы: 2 кабинета (1 линия). HiQ, d&b, Martin Audio, DAS, EV или аналогичного класса. Мониторы показаны на плане сцены как AUX1.

(!)пожалуйста, не предлагайте MACKI, BEHRINGER, ALTO, PMPO итд.

## Комбики, клавиши и прочее:

- 2 стойки под клавиши, 1 оркестровый пюпитр, 2 подставки под гитары с самозахватом(!).
- 2 микрофона SM-58на стойках, как показано на плане сцены, с кабелями.
- Парк барабанных микрофонов согласно таблице входов.
- 7 DI-BOX.
- 12 батареек Alkaline AA.
- Достаточное количество кабелей (XLR-XLR и Jack-Jack) чтобы собрать схему согласно плану.
- Сцены и таблицам коммутации.

Пожалуйста, обсудите подробности с нашим звукорежиссером (!)



#### ТАБЛИЦА ВХОДОВ

- 1. Kick Out Shure Beta 52/AkgD112/AudixD6
- 2. Kick In Shure 91A
- 3. Snare Top Sen. E905, Shure SM 57
- 4. Hi-hat Shure SM 81/Sen.E914/C1000
- 5. Rack tom 10" Sen. E604/Shure SM 57/AudixD4
- 6. Rack tom 12" Sen. E604/Shure SM 57/AudixD4
- 7. Floor tom 16" Sen. E604/Shure SM 57/AudixD6
- 8. OH Shure SM 81/AKG C1000
- 9. OH Shure SM 81/AKG C1000
- 10. Bass DI Box и JackJack
- 11. Bass MOOG DI-Box и JackJack
- 12. reserve
- 13. Клавиши L DI Box и JackJack
- 14. Клавиши R DI Box и JackJack
- 15. VOVA Guit L free XLR Female
- 16. VOVA Guit R free XLR Female
- 17. MPC DI BOX и JackJack рядом с VOVA
- 18. MPC DI BOX и JackJack рядом с VOVA
- 19. NINA voc кабель XLR и KMS105
- 20. VIT voc кабель XLR и KSM9
- 21. reserve
- 22. запасной микрофон Shure Beta 58a/SM58
- 23. Click DI BOX и JackJack рядом с VOVA
- 24. reserve

#### ТАБЛИЦА ВЫХОДОВ

- 1. HiQ left
- 2. HiQ center
- 3. HiQ right
- 4. Inear Bass IEM MONO
- 5. reserved
- 6. кабель к барабанщику, free XLR male
- 7. Inear NINA IEM MONO
- 8. Inear VIT IEM MONO
- 9 10. Inear VOVA IEM STEREO

Системы ушного мониторинга от проката



Все пункты технического и бытового райдеров обязательны для выполнения заказчиком. Любые отступления от райдеров невозможны без предварительного согласования в письменной форме с директором группы. В противном случае группа оставляет за собой право сократить время выступления с 90 мин. до 0 мин, на своё усмотрение.